春

春天，是万物复苏的季节。古诗中常用“春眠不觉晓”来描绘春日的宁静和温暖。杜甫的《春望》中写道：“国破山河在，城春草木深。”这首诗通过春天的景象，反映了国破家亡的忧愁。春天的古诗不仅描绘了自然的复苏，也往往蕴含了诗人对国家和个人命运的深沉思考。

夏

夏天，是炎热和繁茂的季节。宋代诗人杨万里在《晓出净慈寺送林子方》中写到：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”夏天的诗句常以绿意盎然的荷叶和荷花为主题，展现出浓烈的生命力和无限的生机。夏天的诗歌中，诗人常通过描写烈日和丰盈的自然景象，表达了对生命力的讴歌。

秋

秋天，是丰收和思索的时节。王勃的《滕王阁序》中有“窗前落叶渐黄昏，江南水乡秋意浓。”秋天的诗句常通过描绘落叶、黄昏等景象，表达对人生的感慨与思索。秋天的诗歌不仅展示了自然的色彩变化，也渗透了诗人内心的忧伤和对未来的遐想。

冬

冬天，是沉寂和寒冷的季节。宋代诗人陆游在《冬夜读书示子珪》中写道：“山中雪后已千里，雪夜读书灯下微。”冬天的古诗常以雪景为主线，表现出寒冷和静谧的美感，同时也折射出诗人对生命和事业的坚持。冬天的诗句中，虽寒风凛冽，却常能感受到一种坚韧的温暖。

本文是由每日文章网(2345lzwz.cn)为大家创作